

ANEXO V

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS PORTIFÓLIOS E CURRÍCULOS

PORTIFÓLIO DA PROPONENTE	PONTOS	
Programa 1		
<i>1. Captação de som e imagem</i> Será avaliada a qualidade técnica e estética. Som ambiente, mixagem, ruído, clareza, enquadramento, fotografia, opções de linguagem e sua adequação ao tema.	0-4	4
<i>2. Montagem</i> Será avaliada a criatividade, o ritmo da edição adequado ao tema e recursos de finalização.	0-3	3
<i>3. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio.	0-4	4
<i>4. Finalização</i> Computação Gráfica, trilha sonora original A sua originalidade e adequação ao tema; participação no ritmo da edição; originalidade.	0-4	4
Pontuação Máxima no item		15

Programa 2		
<i>1. Captação de som e imagem</i> Será avaliada a qualidade técnica e estética. Som ambiente, mixagem, ruído, clareza, enquadramento, fotografia, opções de linguagem e sua adequação ao tema.	0-4	4
<i>2. Montagem</i> Será avaliada a criatividade, o ritmo da edição adequado ao tema e recursos de finalização.	0-3	3
<i>3. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio.	0-4	4
<i>4. Finalização</i> Computação Gráfica, trilha sonora original A sua originalidade e adequação ao tema; participação no ritmo da edição; originalidade.	0-4	4
Pontuação Máxima no item		15

CURRÍCULO DA PROPONENTE		PONTOS	
<i>Tempo de constituição da empresa:</i>			
1. 3 a 4 anos		1	
2. 5 a 6 anos		3	
3. 7 a 8 anos		4	
4. mais de 8 anos		5	
Pontuação Máxima no item			5
<i>Número de produções comprovadas:</i>			
1. 1 a 4 produções		1	
2. 5 a 10 produções		2	
3. 11 a 15 produções		3	
4. 16 a 20 produções		4	
5. mais de 20 produções		5	
Pontuação Máxima no item			5
<i>No. de produções educativas:</i>			
1. De 1 a 3 produções educativas		1	
2. De 4 a 6 produções educativas		3	
2. Acima de 6 produções educativas		5	
Pontuação Máxima no item			5
Pontuação Máxima EXPERIÊNCIA PROPONENTE			45

PORTIFÓLIO DO DIRETOR GERAL	PONTOS	
Programa 1		
<i>1. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio.	0-3	3
<i>2. Direção de personagem</i> Forma de abordagem ao personagem; caracterização e o melhor aproveitamento dos personagens, como falas, expressões, gestos, espontaneidade, carisma, presença.	0-3	3
<i>3. Qualidade técnica de som e imagem</i> Enquadramento e movimentação de câmera adequados ao vídeo; uso de recursos adicionais como lentes, filtros e microfones especiais; uso criativo dos recursos de som e imagem.	0-3	3
Pontuação Máxima no item		9

Programa 2		
<i>1. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio.	0-3	3
<i>2. Direção de personagem</i> Forma de abordagem ao personagem; caracterização e o melhor aproveitamento dos personagens, como falas, expressões, gestos, espontaneidade, carisma, presença.	0-3	3
<i>3. Qualidade técnica de som e imagem</i> Enquadramento e movimentação de câmera adequados ao vídeo; uso de recursos adicionais como lentes, filtros e microfones especiais; uso criativo dos recursos de som e imagem.	0-3	3
Pontuação Máxima no item		9

CURRÍCULO DO DIRETOR GERAL		
Experiência:		
5 a 7 anos	1	
7 a 9 anos	2	
Mais de 9 anos	3	
Pontuação Máxima no item		3

Nº de produções nos últimos 4 anos:		
2 a 4 produções	1	
5 a 7 produções	2	
8 a 10 produções	3	
Acima de 10 produções	4	
Pontuação Máxima no item		4
Pontuação Máxima EXPERIÊNCIA DO DIRETOR GERAL		25

PORTIFÓLIO DO DIRETOR 1	PONTOS	
Programa 1		
<i>1. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio; formas de abordar o personagem.	0-3	3
<i>2. Qualidade técnica de som e imagem</i> Enquadramento e movimentação de câmera adequados ao vídeo; uso de recursos adicionais como lentes, filtros e microfones especiais; uso criativo dos recursos de som e imagem.	0-3	3
Pontuação Máxima no item		6
Programa 2		
<i>1. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio; formas de abordar o personagem.	0-3	3
<i>2. Qualidade técnica de som e imagem</i> Enquadramento e movimentação de câmera adequados ao vídeo; uso de recursos adicionais como lentes, filtros e microfones especiais; uso criativo dos recursos de som e imagem.	0-3	3
Pontuação Máxima no item		6

CURRÍCULO DO DIRETOR 1		
Experiência:		
3 a 6 anos	1	
Mais de 6 anos	2	
Pontuação Máxima no item		2

Nº de produções nos últimos 4 anos:		
1 a 5 produções	1	
Acima de 5 produções	2	
Pontuação Máxima no item		2
Pontuação Máxima EXPERIÊNCIA DO DIRETOR 1		16

PORTIFÓLIO DO DIRETOR 2	PONTOS	
Programa 1		
<i>1. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio; formas de abordar o personagem.	0-3	3
<i>2. Qualidade técnica de som e imagem</i> Enquadramento e movimentação de câmera adequados ao vídeo; uso de recursos adicionais como lentes, filtros e microfones especiais; uso criativo dos recursos de som e imagem.	0-3	3
Pontuação Máxima no item		6
Programa 2		
<i>1. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio; formas de abordar o personagem.	0-3	3
<i>2. Qualidade técnica de som e imagem</i> Enquadramento e movimentação de câmera adequados ao vídeo; uso de recursos adicionais como lentes, filtros e microfones especiais; uso criativo dos recursos de som e imagem.	0-3	3
Pontuação Máxima no item		6

CURRÍCULO DO DIRETOR 2		
Experiência:		
3 a 6 anos	1	
Mais de 6 anos	2	
Pontuação Máxima no item		2
Nº de produções nos últimos 4 anos:		
1 a 5 produções	1	
Acima de 5 produções	2	
Pontuação Máxima no item		2
Pontuação Máxima EXPERIÊNCIA DO DIRETOR 2		12

PORTIFÓLIO DO DIRETOR DE PRODUÇÃO	PONTOS	
Programa 1		
<i>1. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio; formas de abordar o personagem.	0-2	2
<i>2. Qualidade técnica de som e imagem</i> Enquadramento e movimentação de câmera adequados ao vídeo; uso de recursos adicionais como lentes, filtros e microfones especiais; uso criativo dos recursos de som e imagem.	0-2	2
Pontuação Máxima no item		4

Programa 2		
<i>1. Desenvolvimento do tema</i> Originalidade na abordagem do tema; estruturação da narrativa audiovisual; condução de cena e aproveitamento de locação e/ou estúdio; formas de abordar o personagem.	0-2	2
<i>2. Qualidade técnica de som e imagem</i> Enquadramento e movimentação de câmera adequados ao vídeo; uso de recursos adicionais como lentes, filtros e microfones especiais; uso criativo dos recursos de som e imagem.	0-2	2
Pontuação Máxima no item		4

CURRÍCULO DO DIRETOR DE PRODUÇÃO		
Experiência:		
5 a 9 anos	1	
Mais de 9 anos	2	
Pontuação Máxima no item		2

Nº de produções nos últimos 4 anos:		
1 a 5 produções	1	
Acima de 5 produções	2	
Pontuação Máxima no item		2
Pontuação Máxima EXPERIÊNCIA DO DIRETOR DE PRODUÇÃO		12

PORTIFÓLIO DO ROTEIRISTA 1	PONTOS	
Programa 1		
1. <i>Desenvolvimento do tema, abordagem e estrutura do roteiro</i> Originalidade na abordagem e desenvolvimento; utilização de recursos audiovisuais que contribuam para a narrativa.	0-2	2
2. <i>Seleção de personagens, locações e situações</i> Capacidade de compreender seleção adequada ao tema; originalidade na abordagem dos personagens; exploração das potencialidades das locações e situações durante a narrativa.	0-2	2
Pontuação Máxima no item		4

Programa 2		
1. <i>Desenvolvimento do tema, abordagem e estrutura do roteiro</i> Originalidade na abordagem e desenvolvimento; utilização de recursos audiovisuais que contribuam para a narrativa.	0-2	2
2. <i>Seleção de personagens, locações e situações</i> Capacidade de compreender seleção adequada ao tema; originalidade na abordagem dos personagens; exploração das potencialidades das locações e situações durante a narrativa.	0-2	2
Pontuação Máxima no item		4

CURRÍCULO DO ROTEIRISTA 1		
Experiência:		
2 a 5 anos	1	
Mais de 5 anos	2	
Pontuação Máxima no item		2
Nº de produções nos últimos 4 anos:		
3 a 5 vídeos	1	
Acima de 6 vídeos	2	
Pontuação Máxima no item		2
Pontuação Máxima EXPERIÊNCIA ROTEIRISTA 1		12

PORTIFÓLIO DO ROTEIRISTA 2	PONTOS	
Programa 1		
<i>1.Desenvolvimento do tema, abordagem e estrutura do roteiro</i> Originalidade na abordagem e desenvolvimento; utilização de recursos audiovisuais que contribuam para a narrativa.	0-2	2
<i>2.Seleção de personagens, locações e situações</i> Capacidade de compreender seleção adequada ao tema; originalidade na abordagem dos personagens; exploração das potencialidades das locações e situações durante a narrativa.	0-2	2
Pontuação Máxima no item		4

Programa 2		
<i>1.Desenvolvimento do tema, abordagem e estrutura do roteiro</i> Originalidade na abordagem e desenvolvimento; utilização de recursos audiovisuais que contribuam para a narrativa.	0-2	2
<i>2.Seleção de personagens, locações e situações</i> Capacidade de compreender seleção adequada ao tema; originalidade na abordagem dos personagens; exploração das potencialidades das locações e situações durante a narrativa.	0-2	2
Pontuação Máxima no item		4

CURRÍCULO DO ROTEIRISTA 2		
Experiência:		
2 a 5 anos	1	
Mais de 5 anos	2	
Pontuação Máxima no item		2
Nº de produções nos últimos 4 anos:		
3 a 5 vídeos	1	
Acima de 6 vídeos	2	
Pontuação Máxima no item		2
Pontuação Máxima EXPERIÊNCIA ROTEIRISTA2		12

PORTIFÓLIO DO VIDEOGRAFISTA	PONTOS	
Programa 1		
<i>1. Animação e videografismo –originalidade e adequação</i> Originalidade e adequação ao projeto. As animações são adequadas ao projeto, apresentam ludicidade, são atraentes e contribuem para o entendimento do conteúdo.	0-2	2
<i>2. Animação e videografismo- qualidade técnica</i> Qualidade da pós-produção, atualidade da linguagem e videografismo. Uso de linguagens diferentes, tais como: 3D, 2D, recorte, stop motion.	0-2	2
Pontuação Máxima no item		4

Programa 2		
<i>1. Animação e videografismo –originalidade e adequação</i> Originalidade e adequação ao projeto. As animações são adequadas ao projeto, apresentam ludicidade, são atraentes e contribuem para o entendimento do conteúdo.	0-2	2
<i>2. Animação e videografismo- qualidade técnica</i> Qualidade da pós-produção, atualidade da linguagem e videografismo. Uso de linguagens diferentes, tais como: 3D, 2D, recorte, stop motion.	0-2	2
Pontuação Máxima no item		4

CURRÍCULO DO VIDEOGRAFISTA		
Experiência:		
2 a 5 anos	1	
Mais de 5 anos	2	
Pontuação Máxima no item		2

Nº de produções nos últimos 4 anos:		
1 a 5 vídeos	1	
Acima de 5 vídeos	2	
Pontuação Máxima no item		2
Pontuação Máxima EXPERIÊNCIA DO VIDEOGRAFISTA		12

RESUMO DA PONTUAÇÃO MÁXIMA DOS PORTIFÓLIOS E CURRÍCULOS

	Proponente	Diretor Geral	Diretor - 1	Diretor - 2	Diretor de Produção	Roteirista - 1	Roteirista - 2	Videogra-fista	TOTAL
PORTFOLIO, sendo	30	18	12	12	8	8	8	8	104
- Programa 1	15	9	6	6	4	4	4	4	52
- Programa 2	15	9	6	6	4	4	4	4	52
CURRÍCULO, sendo	15	7	4	4	4	4	4	4	46
- Tempo de Constituição	5								5
- Nº de produções comprovadas	5								5
- Nº de produções educativas	5								5
- Experiência		3	2	2	2	2	2	2	15
- Nº de produções nos últimos 4 anos		4	2	2	2	2	2	2	16
Total	45	25	16	16	12	12	12	12	150